

Dossier Pédagogique Scolaire



Sentier « Lien et équilibre »
Saint Senoux (35)

LÉZARTS
DES
VALLONS



Les intentions, l'historique

Sur les bords de Vilaine, à travers nos chemins, nos forêts, en bord de Vilaine, au cœur de la nature...imaginez... une rencontre avec l'Art contemporain !

En 2021 et 2022, l'association **les P'tits LézArts** démarre le projet « *LézArts des Vallons* » : des symposiums de sculptures monumentales sur les Vallons de Vilaine.

Le public est amené à rencontrer sur 3 semaines des artistes en action de création. Les œuvres réalisées sont à retrouver ensuite sur les chemins de randonnée du territoire.

Ce premier sentier a été inauguré au printemps 2023 à Saint Senoux.

Nos artistes 2021/22/23 :

Nathalie Pitel (métal), **Jacques Dumas** (granit), **Frederick Mazoir** (métal), **Vincent Tétu** (bois), **Susanne Paucker** (Granit), **ALI** (graff au sol dans le bourg), **Tonitorfer et M. Charlie** (métal, verre et céramique, œuvre de départ du sentier), **Jacques Delahaye** (poterie, œuvre collective avec l'école des Rondines de Bourg des Comptes, près de l'étang), **Françoise Martin** (Graff végétal)

Des éléments remarquables du patrimoine sont à découvrir sur le circuit : Petit pont de pierre, pont de Cambrée, vue sur la croix des jeunes de Pléchâtel, vue sur l'Eumée, Eglise néo-byzantine (Architecte Arthur Regnault) dans le bourg, grotte du petit Lourdes.

Film des symposiums 2021 et 2022 : <https://youtu.be/H2Bs9ol8IjE>

Pour en savoir plus sur l'association : <https://lesptitslezarts.fr/>

Contact : lezartsdesvallons@gmail.com

Des nouveaux circuits : Pont-Réan, en 2024, Guipry-Messac en 2025



Histoire de la sculpture

La sculpture est née au moins 35 000 ans avant J.C. La sculpture la plus ancienne **est la Vénus de Hohle Fels** découverte en Allemagne.



Dès la Préhistoire, les Hommes ont taillé des formes dans des morceaux de pierre, de bois et d'os : les premières sculptures étaient de petites dimensions et représentaient souvent des femmes nues ou des animaux.

À la fin de la Préhistoire, apparaissent des mégalithes sculptés. Au Néolithique, les matériaux des statues se diversifient avec l'invention de la métallurgie (or, cuivre, bronze).

Avec l'apparition des Etats et de l'écriture, la sculpture est mise au service du pouvoir (statues de pharaons en Egypte) ou de la religion (statues des dieux et déesses, sarcophages). Les bas-reliefs décorent les palais et glorifient les exploits des dirigeants, des héros et des divinités dans les temples puis les églises.

Au VII^e siècle av. J-C, les premières pièces de monnaie donnent un nouveau support sculpté. C'est dans la Grèce antique que sont créées des statues plus réalistes aux mouvements plus naturels : les sculpteurs grecs comme Polyclète, Phidias et Praxitèle jettent les bases de la statuaire occidentale.

Au Moyen Âge, les sculptures illustrent la religion chrétienne, alors que le judaïsme et l'islam rejettent en principe toute forme de représentation humaine et animale dans les lieux de culte.

La Renaissance (XV^e et XVI^e siècles) marque le retour à la sculpture de l'Antiquité gréco-romaine avec des chefs d'oeuvres comme le David de Michel-Ange : elle met en avant l'être humain.

Au XX^e siècle, la sculpture se réinvente, cherche à s'éloigner des règles de l'art classique : elle se sert de nouveaux matériaux (béton, plastique) et évolue vers l'abstraction. Cependant, la sculpture figurative et réaliste ne disparaît pas totalement comme en témoigne l'hyper-réalisme.

(Source : Wikidia, encyclopédie pour les 8-13 ans en ligne)

Le lexique utile

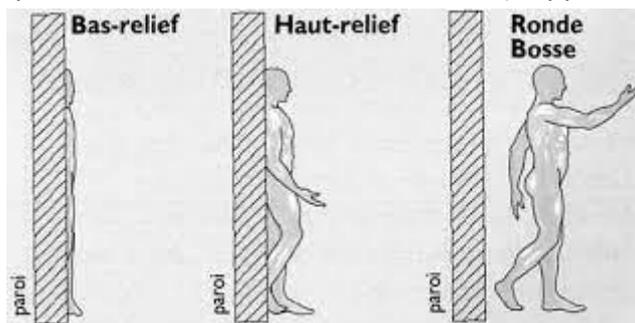
Sculpture : La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse (les statues), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.

Le mot « sculpture » vient du latin *sculperre* qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ».

Ronde-bosse : La ronde-bosse est une technique de sculpture en trois dimensions de l'Antiquité qui, contrairement aux hauts-reliefs et aux bas-reliefs, n'est pas physiquement attachée à un fond mais repose sur un socle. Elle peut être observée sous n'importe quel angle.

Haut-relief : Sculpture présentant un relief très saillant sans se détacher toutefois du fond dans toute son épaisseur (opposé à *bas-relief*).

Bas-relief : Ouvrage de sculpture en faible saillie sur un fond uni (s'oppose à *haut-relief*)



Symposium : Terme utilisé pour désigner un congrès scientifique ou culturel. A l'origine, un symposium était une cérémonie en Grèce Antique suivant le Banquet. Le concept de symposium international de sculpteurs est né en Autriche en 1959 à l'initiative d'artistes désireux d'échanger et d'améliorer leur pratique. En France, le premier symposium voit le jour à Grenoble en 1967. Les premiers symposiums portent uniquement sur le calcaire et le marbre. Maintenant, tous les matériaux et techniques sont utilisés.

Art contemporain : L'art contemporain inclut les œuvres créées depuis 1945 jusqu'à nos jours.

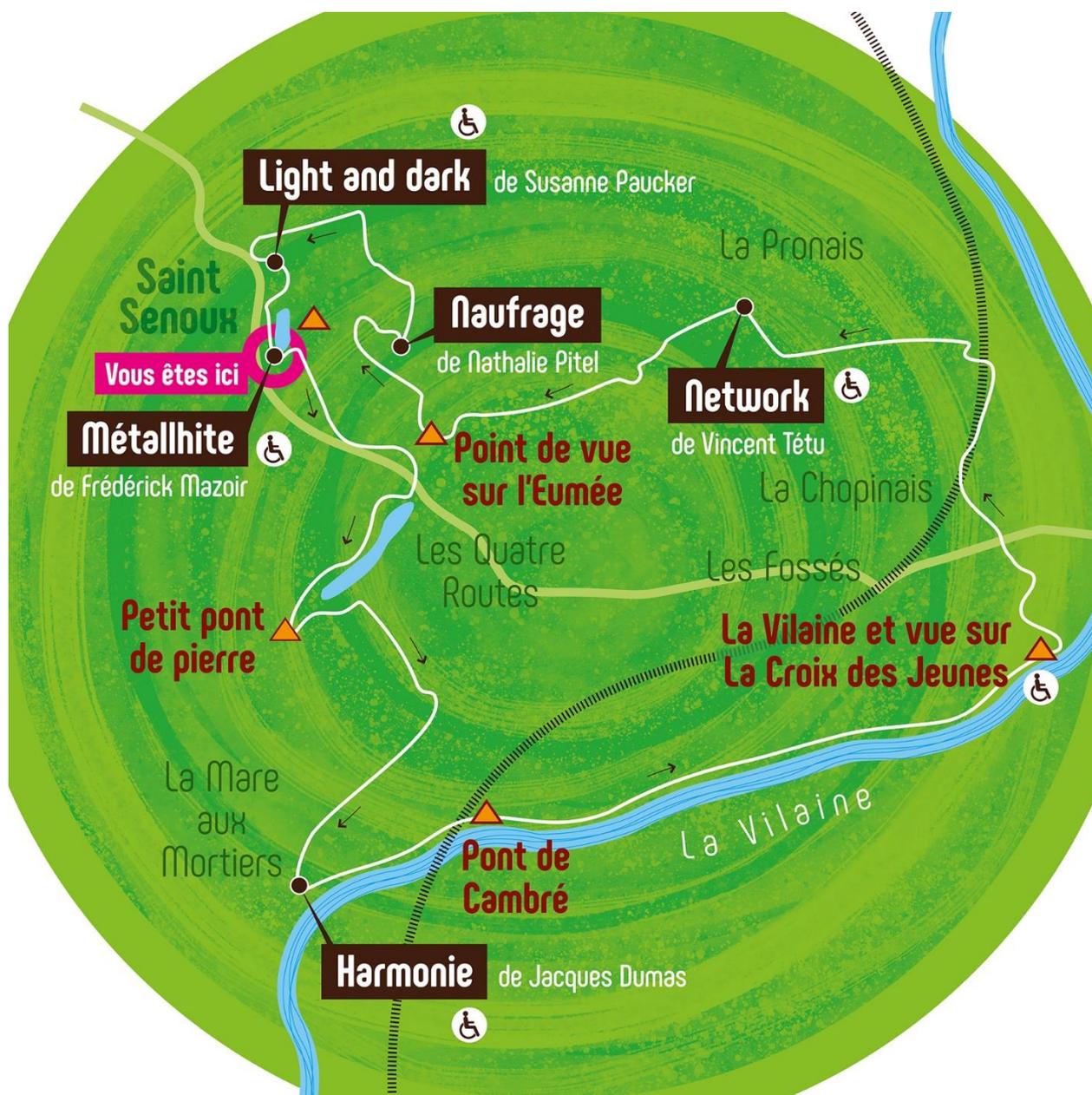
Œuvre monumentale : Grande œuvre ayant les proportions imposantes d'un monument.

Abstrait/figuratif : L'art abstrait est un art qui ne prend pas modèle sur la réalité. L'œuvre ne montre donc pas de formes naturelles, elle peut s'appuyer sur des formes géométriques, des tâches... C'est l'inverse de l'art figuratif où l'artiste cherche à imiter les formes de la réalité. Donc l'art abstrait ne représente pas des hommes, des paysages, des objets de la nature.

Hyperréalisme : L'hyperréalisme consiste en la reproduction d'une image de manière tellement réaliste que le spectateur vient à se demander si l'œuvre produite est réelle ou non.

Le plan du sentier

Départ : parking de la salle Glenmor à Saint Senoux, 24 rue des bateliers



Détails rando VHBC : https://www.vallonsenbretagne.fr/rando-pedestre/?mb_page=circuit&mb_id=586597&mb_titre=circuit-lezarts-des-vallons-liens-et-equilibre&mbScrollTo=module

Fiche circuit : <https://lesptitslezarts.fr/wp-content/uploads/2023/11/SA6-Lezarts-des-Vallons-V42.pdf>

Les artistes 2021

 **Nathalie Pitel**

Interview : <https://youtu.be/eTGD0Y5TPwA>

LézArts des Vallons 2021/2022
Sentier **Lien et Equilibre**

NAUFRAGE

Acier assemblé par fusion

Inspirée des cimetières de bateaux et de contes locaux, l'épave tisse un lien entre terre et mer. Elle fait écho à l'eau de la Vilaine appelée autrefois, Visnonia, rivière aux eaux de rouille. L'artiste choisit de présenter son épave seule au cœur de la forêt, là où la nature reprend ses droits.



Nathalie Pitel

née à Brest (29) en 1986

Diplômée des Beaux-Arts de Quimper en 2010, elle réalise des installations et des sculptures en métal. Elle expose depuis 2012 à Paris et dans le grand Ouest et a réalisé des scénographies pour le Hellfest (44). En archéologue de fossiles modernes, elle déforme, abîme, gratte la matière pour en faire quelque chose de vivant.

Association
Les Ptits LézArts



<https://www.nathalie-pitel-sculpteur.fr/creatrice-sculpteur-acier-morbihan/>

LézArts des Vallons 2021/2022
Sentier **Lien et Equilibre**

HARMONIE

Sculpture en granit bleu
d'Arcoat de Louvigné-du-Désert (35)

Une femme s'arrête et s'assied pour ressentir et contempler son environnement. Tous ses sens s'éveillent pour vivre pleinement en lien et en équilibre avec la nature, dans un instant suspendu où rien ne se passe, mais où tout se fait..



Jacques Dumas
né à Pierrelatte (26) en 1975

C'est à l'âge de 30 ans que la sculpture lui apparaît comme évidente. Il se forme à la taille de pierre à l'école d'architecture de Volvic, puis s'installe en Bretagne au pays du granit. Il réalise notamment 10 sculptures pour La Vallée des Saints (22). En 2017, il s'installe à Saint-Senoux et participe à la création du projet LézArts des Vallons en 2021.

Association
Les Ptits LézArts



Les artistes 2022

 **Fred Mazoir**

Interview : <https://youtu.be/2hIRk9auDcw>



LézArts des Vallons 2021/2022
Sentier **Lien et Equilibre**

MÉTALLITHIE

Métal forgé, inox, ardoises et schiste

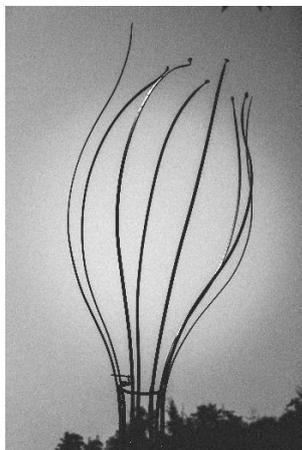
Dans la mouvance de mégalithes, ce projet artistique repose sur l'idée de relier l'humain à son environnement, dans une quête d'équilibre et d'harmonie que nos sociétés de l'Anthropocène ont brisé. Cette sculpture, dont la forme évoque la renaissance d'une souche, invite les visiteurs à déposer une pierre du pays ou d'ailleurs et à poursuivre la création pour se relier au « grand tout ».

Frédéric Mazoir

né à Annecy (74) en 1968

Diplômé des beaux-arts de Rennes, Reims et Quimper dans les années 90, il obtient de nombreux prix et réalise plusieurs expositions collectives ou personnelles en France depuis 2004, il vit à Pleslan le Grand (35). Depuis 2022, son travail s'exporte à Paris, New York, Séoul et en Géorgie. Sculpteur expérimenté, il forge, tord et presse le métal en s'inspirant de la nature.

Association
Les Ptits LézArts



Instagram : <https://www.instagram.com/fredmazoir/>
<https://ateliers-artistes-belleville.fr/artiste/frederick-mazoir/>

Vincent Tétu

Interview : <https://youtu.be/SdxLCZ6oULM>

LézArts des Vallons 2021/2022
Sentier **Lien et Equilibre**

NETWORK*

*Réseau

Grumes en pin Douglas et cèdre, acier, inox et granit bleu d'Arcoat de Louvigné-du-Désert (35)

L'arbre mort renaît à travers cette œuvre ancrée dans la pierre avec à son sommet un nid. Le granit lourd, puissant et ancestral, le bois érigé et le métal reliant les éléments représentent les interactions et l'équilibre entre la Terre et les Humains.

Vincent Tétu

né à Guéret (23) en 1981.

Après une formation en taille de pierre à Angers en 2003, puis une formation en sculpture ornementale et restauration du patrimoine, il multiplie, depuis 2007, les participations à des symposiums et des expositions à travers le pays et l'Europe. Il étend son art au bois et au métal au sein du collectif d'artistes « Centrale 7 » situé à Segré-en Anjou-Bleu (Maine et Loire).

Association
Les Ptits LézArts



FB : <https://www.facebook.com/vincent.sculpteur>
<http://www.vince-t-sculptures.com/>

Suzanne Paucker

Interview en français : <https://youtu.be/ytzYAPg6V8I>

Interview en anglais <https://youtu.be/wlcT-fNWg58>

LézArts des Vallons 2021/2022
Sentier **Lien et Equilibre**

LIGHT AND DARK *

*Lumière et obscurité

Granit gris de Huelgoat (22),
granit bleu de Lanhélin (35),
granit bleu de Louvigné
du Désert (35)

Les contrastes de l'œuvre symbolisent
les paysages variés des Vallons de
Vilaine et les différences entre les
peuples. Le tout forme une union, une
image d'harmonie et d'équilibre.

La sculpture s'inspire du « David »
de Michel-Ange, symbole
d'humanité et de force.

Suzanne Paucker
née en 1977 à Leipzig
(Allemagne), vit en Italie.

Avec la participation de **Franco DAGA**,
né en 1942 en Autriche.

Elle étudie la sculpture pendant 3 ans
à Carrare en Italie, elle sculpte depuis 1997
le marbre, la glace, le bois et le sable et
pour la première fois à St Senoux, l
le granit de Bretagne.

Sculptrice internationale expérimentée,
elle a déjà à son actif une centaine
de symposiums à travers
le monde.

**Association
Les Ptits LézArts**



Facebook <https://www.facebook.com/susanne.paucker>

<http://www.babelearte.it/tipoartista.asp?arid=1460>

Françoise Martin

Françoise Martin, fleuriste rennaise, fait partie du collectif Freemouss.

Amener la nature dans la ville, s'en servir pour créer des œuvres artistiques, voilà l'ambition du collectif Freemouss basé en Ille-et-Vilaine. Leurs œuvres « vertes » viennent orner les murs. Cette pratique du graff végétal s'approprie le béton, et suit le cours des saisons jusqu'à sa disparition naturelle. Non-polluant, biodégradable.

<https://fr-fr.facebook.com/AKANE.RENNES/>

<https://www.instagram.com/akane.rennes/?hl=fr>



Ali

Interview : <https://youtu.be/4ocMPttaFwE?feature=shared>

Arthur-Louis Ignoré dit Ali est un artiste urbain rennais, récemment installé à Saint-Senoux. Il s'intéresse à la pratique des arts plastiques dans l'espace public et intègre le motif et l'ornement dans ses œuvres, tout en travaillant la symétrie. Il réalise ses fresques au pinceau, d'un trait assuré !

Deux résidences avec les cycles 3 des 2 écoles de Saint-Senoux, et un atelier tout public (samedi 4 juin 2022, en partenariat avec la bibliothèque de Saint-Senoux), ont permis à Ali de récolter des motifs dans la commune pour réaliser ses œuvres, avec l'utilisation d'un caléidoscope numérique. 2 œuvres à découvrir au sol du parking « les qeniaods » (« les enfants » en gallo) près des jeux, et un à l'entrée du parking de la bibliothèque.

Instagram : https://www.instagram.com/arthur_louis_ignore/

Site le RUE : <https://rue.bzh/ALI-10.html>



Les artistes 2023

+ Tonitorfer et M. Charly (44) – Signalétique et arche du départ du sentier

Interview : <https://youtu.be/50DcC2S7Tds?feature=shared>

Tonitorfer graphiste artiste nantais est à l'origine de toutes les affiches des P'tits lézArts depuis 2007. Monsieur Charly, artiste nantais également, est un soudeur farfelu qui invente de drôles de machines !



<http://tonitorfer.over-blog.com/>

https://www.facebook.com/petitesmachinesforaines/?locale=fr_FR

+ Jacques Delahaye

Interview : https://youtu.be/ME0q1a_npgA?feature=shared

Potier à la Dominelais (35), Jacques partage sa passion en animant des ateliers, il expose souvent sur le territoire. Il se passionne aussi pour la mosaïque et réalise un palais dans son jardin depuis 30 ans ! Il a réalisé une œuvre collective « **Les gardiens de la forêt** » avec 4 classes de l'école les Rondines de Bourg des Comptes. <https://jacques-delahaye.wixsite.com/site>



Les exploitations possibles

Des thématiques à aborder en histoire des Arts

La sculpture

La matière

Des courants artistiques

Comparaison art contemporain et art classique

Des activités à mener en classe

Modelage

Sculpture sur styrodure

Sculpture par assemblage

Œuvres collectives : le lien (voir fiches histoire des arts : landart, yarnbombing et bâton de parole)

L'équilibre avec création de mobiles

Création de mandalas sur feuille en utilisant la géométrie et la symétrie

Mandala géant à la craie dans la cour

Découverte et utilisation d'un caléidoscope

Production d'écrits à partir des œuvres

Ecoute des interviews

Interviewer un artiste

Réaliser une œuvre géante (en carton par exemple)

Des activités à mener sur place lors de votre visite

Recherche d'indices avec des photos de détails

Retrouver le nom de chaque œuvre

Nommer les matières sur chaque sculpture

Recherche de motifs géométriques dans les œuvres

Retrouver le thème dans chaque œuvre : lien et équilibre, pourquoi les œuvres répondent-elles à cette thématique ?

Lecture de plan pour suivre la randonnée, repérage des marquages

Inventer un autre titre à l'œuvre

Fiches Histoire des Arts à télécharger:

https://drive.google.com/drive/folders/1oeljQ4l9shH1orn7eJnOpPUOIOf4vc0D?usp=drive_link