

Dossier Pédagogique Scolaire

Juillet 2026



**Sentier « Lien et équilibre » #1
Saint Senoux (35)**

LÉZARTS
DES
VALLONS

The logo of Lézarts des Vallons features a stylized white lizard on a teal background. The lizard is depicted in a dynamic, jumping pose with its tail curved upwards and its front legs extended.

Les intentions, l'historique

Sur les bords de Vilaine, à travers nos chemins, nos forêts, en bord de Vilaine, au cœur de la nature...imaginez... une rencontre avec l'Art contemporain !

En 2021 et 2022, l'association **les Ptits LéZArts** démarre le projet « *LézArts des Vallons* » : des symposiums de sculptures monumentales sur les Vallons de Vilaine.

Le public est amené à rencontrer sur 3 semaines des artistes en action de création. Les œuvres réalisées sont à retrouver ensuite sur les chemins de randonnée du territoire.

Ce premier sentier a été inauguré au printemps 2023 à Saint Senoux. Puis en 2024, un deuxième sentier voit le jour à Guichen Pont-Réan, et un troisième à Guipry-Messac en 2025.

Nos artistes 2021/22/23 :

Nathalie Pitel (Métal), **Jacques Dumas** (Granit), **Frederick Mazoir** (Métal), **Vincent Tétu** (Bois et métal), **Suzanne Paucker** (Granit), **ALI** (Graff au sol dans le bourg), **Tonitorfer et M. Charlie** (Métal, verre et céramique, œuvre de départ du sentier), **Jacques Delahaye** (Poterie, œuvre collective avec l'école des Rondines de Bourg des Comptes, près de l'étang), **Françoise Martin** (Graff végétal)

Un artiste supplémentaire en 2026 :

Julien Launay (Métal, granit et bois)

Des éléments remarquables du patrimoine sont à découvrir sur le circuit : Petit pont de pierre, pont de Cambrée, vue sur la croix des jeunes de Pléchâtel, vue sur l'Eumée, Eglise néo-byzantine (Architecte Arthur Regnault) dans le bourg, grotte du petit Lourdes.

Film des symposiums 2021 et 2022 : <https://youtu.be/H2Bs9ol8ljE>

Pour en savoir plus sur l'association : <https://lesptitslezarts.fr/>

Contact : lezartsdesvallons@gmail.com

Plus d'info sur les circuits sur l'office du tourisme Vallons en Bretagne

<https://www.vallonsenbretagne.fr/lezarts-des-vallons-24/>



Histoire de la sculpture

La sculpture était née au moins 35 000 ans avant J.C. La sculpture la plus ancienne **est la Vénus de Hohle Fels** découverte en Allemagne.



Dès la Préhistoire, les Hommes ont taillé des formes dans des morceaux de pierre, de bois et d'os : les premières sculptures étaient de petites dimensions et représentaient souvent des femmes nues ou des animaux.

À la fin de la Préhistoire, apparaissent des mégalithes sculptés. Au Néolithique, les matériaux des statues se diversifient avec l'invention de la métallurgie (or, cuivre, bronze).

Avec l'apparition des Etats et de l'écriture, la sculpture est mise au service du pouvoir (statues de pharaons en Egypte) ou de la religion (statues des dieux et déesses, sarcophages). Les bas-reliefs décorent les palais et glorifient les exploits des dirigeants, des héros et des divinités dans les temples puis les églises.

Au VII^e siècle av. J-C, les premières pièces de monnaie donnent un nouveau support sculpté. C'est dans la Grèce antique que sont créées des statues plus réalistes aux mouvements plus naturels : les sculpteurs grecs comme Polyclète, Phidias et Praxitèle jettent les bases de la statuaire occidentale.

Au Moyen Âge, les sculptures illustrent la religion chrétienne, alors que le judaïsme et l'islam rejettent en principe toute forme de représentation humaine et animale dans les lieux de culte.

La Renaissance (XV^e et XVI^e siècles) marque le retour à la sculpture de l'Antiquité gréco-romaine avec des chefs d'oeuvres comme le David de Michel-Ange : elle met en avant l'être humain.

Au XX^e siècle, la sculpture se réinvente, cherche à s'éloigner des règles de l'art classique : elle se sert de nouveaux matériaux (béton, plastique) et évolue vers l'abstraction. Cependant, la sculpture figurative et réaliste ne disparaît pas totalement comme en témoigne l'hyper-réalisme.

(Source : Wikidia, encyclopédie pour les 8-13 ans en ligne)

Le lexique utile

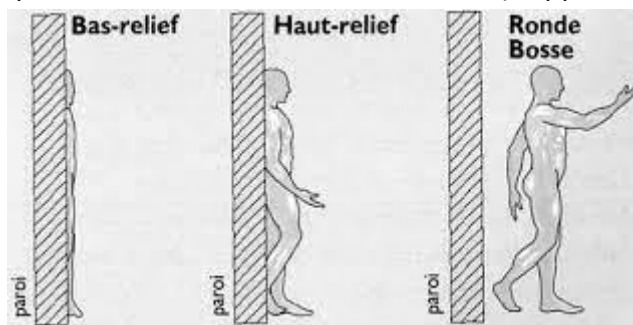
Sculpture : La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse (les statues), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.

Le mot « sculpture » vient du latin *sculpere* qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ».

Ronde-bosse : La ronde-bosse est une technique de sculpture en trois dimensions de l'Antiquité qui, contrairement aux hauts-reliefs et aux bas-reliefs, n'est pas physiquement attachée à un fond mais repose sur un socle. Elle peut être observée sous n'importe quel angle.

Haut-relief : Sculpture présentant un relief très saillant sans se détacher toutefois du fond dans toute son épaisseur (opposé à *bas-relief*).

Bas-relief : Ouvrage de sculpture en faible saillie sur un fond uni (s'oppose à *haut-relief*)



Symposium : Terme utilisé pour désigner un congrès scientifique ou culturel. À l'origine, un symposium était une cérémonie en Grèce Antique suivant le Banquet. Le concept de symposium international de sculpteurs est né en Autriche en 1959 à l'initiative d'artistes désireux d'échanger et d'améliorer leur pratique. En France, le premier symposium voit le jour à Grenoble en 1967. Les premiers symposiums portent uniquement sur le calcaire et le marbre. Maintenant, tous les matériaux et techniques sont utilisés.

Art contemporain : L'art contemporain inclut les œuvres créées depuis 1945 jusqu'à nos jours.

Œuvre monumentale : Grande œuvre ayant les proportions imposantes d'un monument.

Abstrait/figuratif : L'art abstrait est un art qui ne prend pas modèle sur la réalité. L'œuvre ne montre donc pas de formes naturelles, elle peut s'appuyer sur des formes géométriques, des tâches... C'est l'inverse de l'art figuratif où l'artiste cherche à imiter les formes de la réalité. Donc l'art abstrait ne représente pas des hommes, des paysages, des objets de la nature.

Hyperréalisme : L'hyperréalisme consiste en la reproduction d'une image de manière tellement réaliste que le spectateur vient à se demander si l'œuvre produite est réelle ou non.

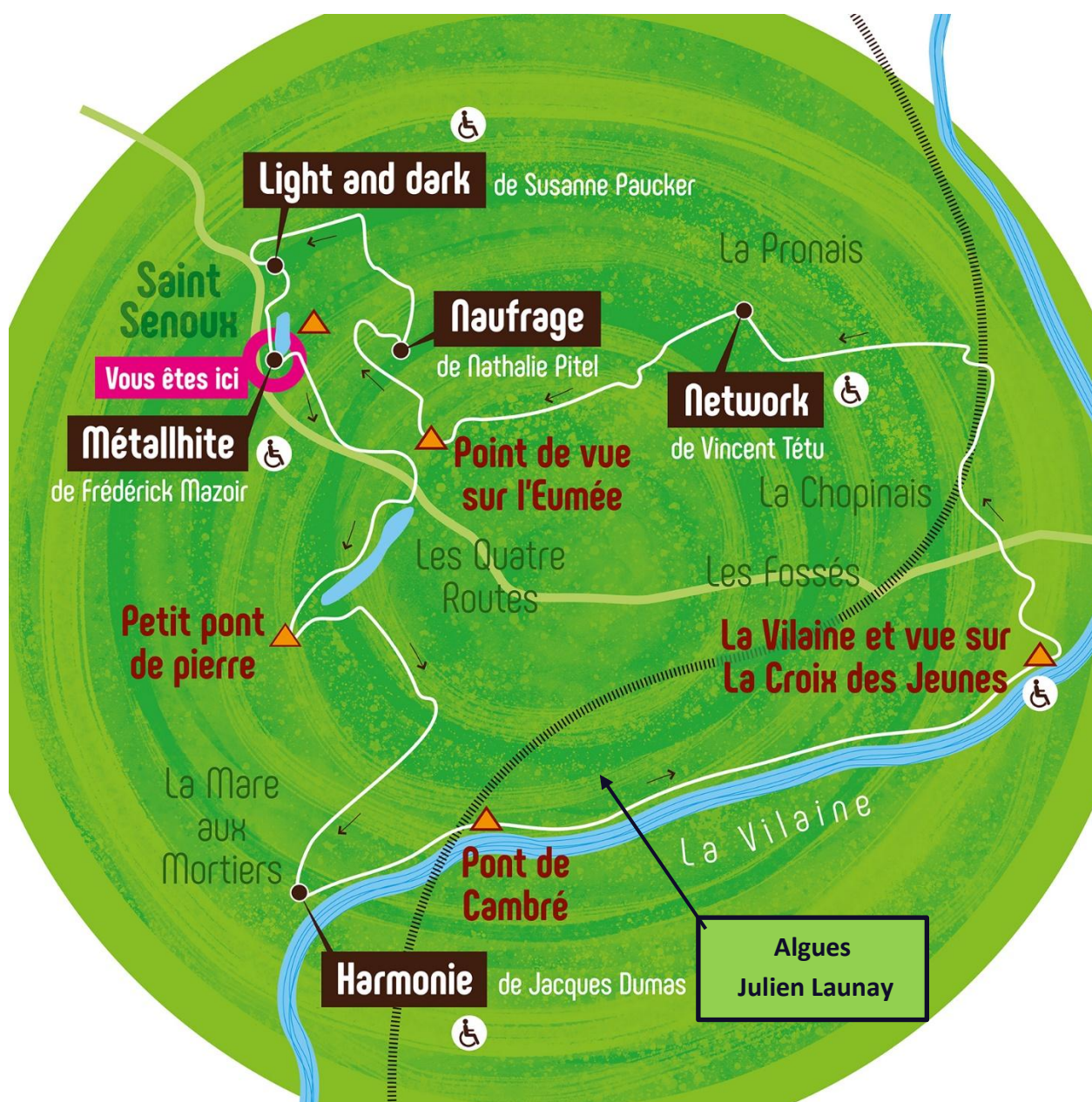
Le plan du sentier

Départ : parking de la salle Glenmor à Saint Senoux, 24 rue des bateliers Ou Mare aux mortiers

Balisage : Vert + flèches LézArts des vallons

Distance : 9 km

Détails rando VHBC : https://www.vallonsenbretagne.fr/rando-pedestre/?mb_page=circuit&mb_id=586597&mb_titre=circuit-lezarts-des-vallons-liens-et-equilibre&mbScrollTo=module



Les artistes 2021

 **Nathalie Pitel**

Interview : <https://youtu.be/eTGD0Y5TPwA>



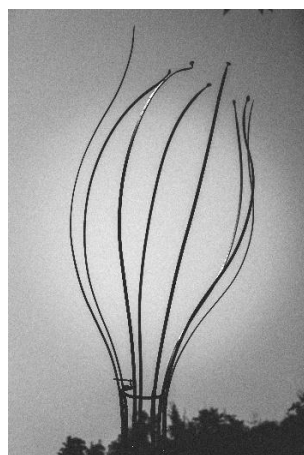
<https://www.nathalie-pitel-sculpteur.fr/creatrice-sculpteur-acier-morbihan/>



Les artistes 2022

 **Fred Mazoir**

Interview : <https://youtu.be/2hIRk9auDcw>



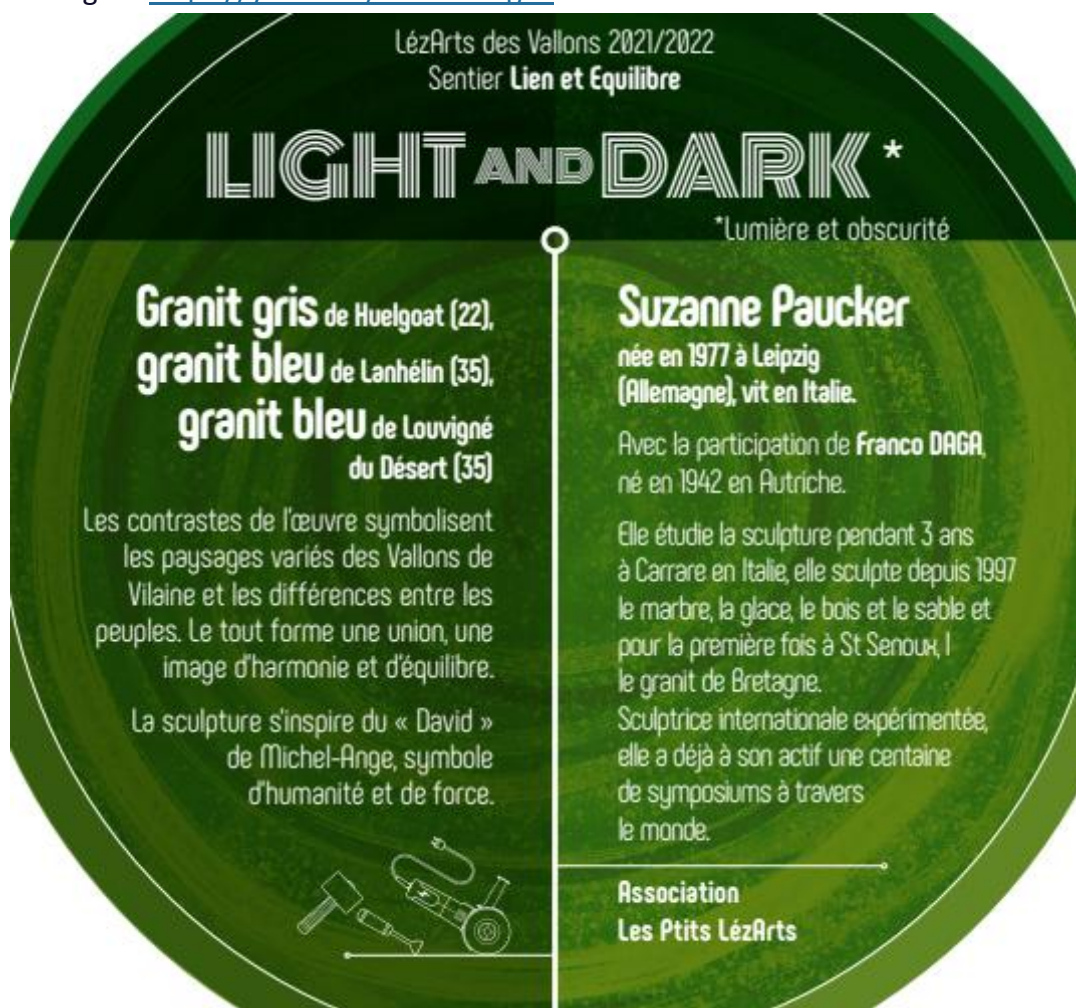
Instagram : <https://www.instagram.com/fredmazoir/>
<https://ateliers-artistes-belleville.fr/artiste/frederick-mazoir/>



Suzanne Paucker

Interview en français : <https://youtu.be/ytzYAPg6V8I>

Interview en anglais <https://youtu.be/wlcT-fNWg58>



Facebook <https://www.facebook.com/susanne.paucker>

Site : <http://www.babelearte.it/tipoartista.asp?arid=1460>

Françoise Martin (œuvre éphémère)

Françoise Martin, fleuriste senonnaise, fait partie du collectif Freemousse.

Amener la nature dans la ville, s'en servir pour créer des œuvres artistiques, voilà l'ambition du collectif Freemousse basé en Ille-et-Vilaine. Leurs œuvres « vertes » viennent orner les murs. Cette pratique du graff végétal s'approprie le béton, et suit le cours des saisons jusqu'à sa disparition naturelle. Non- polluant, biodégradable.



Ali (œuvres éphémères)

Interview : <https://youtu.be/4ocMPttaFwE?feature=shared>

Arthur-Louis Ignoré dit Ali est un artiste urbain rennais, récemment installé à Saint-Senoux. Il s'intéresse à la pratique des arts plastiques dans l'espace public et intègre le motif et l'ornement dans ses œuvres, tout en travaillant la symétrie. Il réalise ses fresques au pinceau, d'un trait assuré !

Deux résidences avec les cycles 3 des 2 écoles de Saint-Senoux, et un atelier tout public (samedi 4 juin 2022, en partenariat avec la bibliothèque de Saint-Senoux), ont permis à Ali de récolter des motifs dans la commune pour réaliser ses œuvres, avec l'utilisation d'un caléidoscope numérique. 2 œuvres à découvrir au sol du parking « les qeniaods » (« les enfants » en gallo) près des jeux, et un à l'entrée du parking de la bibliothèque.

Instagram : [@arthur_louis-ignore](https://www.instagram.com/arthur_louis_ignore)

Site le RUE : <https://rue.bzh/ALI-10.html>



Les artistes 2023

Tonitorfer et M. Charly (44)

Interview : <https://youtu.be/50DcC2S7Tds?feature=shared>

Instagram : [@tonitorfer](https://www.instagram.com/tonitorfer)

Sites :

<http://tonitorfer.over-blog.com/>

https://www.facebook.com/petitesmachinesforaines/?locale=fr_FR

Tonitorfer graphiste artiste nantais est à l'origine de toutes les affiches des P'tits lézArts depuis 2007. Monsieur Charly, artiste nantais également, est un soudeur farfelu qui invente de drôles de machines !



Jacques Delahaye

Interview : https://youtu.be/ME0q1a_npgA?feature=shared

Potier à la Dominelais (35), Jacques partage sa passion en animant des ateliers, il expose souvent sur le territoire. Il se passionne aussi pour la mosaïque et réalise un palais dans son jardin depuis 30 ans ! Il a réalisé une œuvre collective « Les gardiens de la forêt » avec 4 classes de l'école les Rondines de Bourg des Comptes. <https://jacques-delahaye.wixsite.com/site>



L'artiste 2026

 **Julien Launay**

Interview Symposium 2025 Guipry-Messac : <https://youtu.be/z2fzsg06lK0?si=d796K8qFrAOMER1X>

Instagram [@Jules_gaston79](#) / Facebook: Gaston

Projet réalisé du 21 septembre au 01 octobre 2026

ALGUE

Une sculpture élancée, aérienne, qui fait le lien entre la terre et le ciel, et qui, pour autant, vient de l'eau.

Une recherche sur l'équilibre des matières, une harmonie des formes pour tirer de cette matière brut et minéral un côté organique et vivant.

Une recherche de l'équilibre comme si tout ne tenait qu'à un fil, comme une **ALGUE** dans le courant.



© Michel Paradinas

Les exploitations possibles

Des thématiques à aborder en histoire des Arts

La sculpture

La matière

Des courants artistiques

Comparaison art contemporain et art classique

Des thématiques à aborder en histoire et géographie

La vilaine, le halage, voies navigables, recherches sur l'architecte Arthur Regnault

Des activités à mener en classe

Modelage

Sculpture sur styrodure

Sculpture par assemblage

Œuvres collectives : le lien (landArt, yarnbombing...)

L'équilibre avec création de mobiles

Mandala géant à la craie dans la cour ou LandArt

Découverte et utilisation d'un caléidoscope

Production d'écrits à partir des œuvres ou du thème : lien et équilibre

Ecoute des interviews

Visionnage du film avec la création et l'installation des œuvres (lien p2)

Interviewer un artiste

Réaliser une œuvre géante (en carton par exemple)

Des activités à mener sur place lors de votre visite

Recherche d'indices avec des photos de détails

Retrouver le nom de chaque œuvre

Nommer les matières sur chaque sculpture

Recherche de motifs géométriques dans les œuvres

Retrouver le thème dans chaque œuvre : lien et équilibre, pourquoi les œuvres répondent-elles à cette thématique ?

Lecture de plan pour suivre la randonnée, repérage des marquages

Inventer un autre titre à l'œuvre

Comparer croquis et réalisations in-situ

Les croquis

