

Dossier Pédagogique Scolaire

Juillet 2026

Sentier « Evolution » #2
Guichen Pont-Réan (35)



LÉZARTS
DES
VALLONS



Les intentions, l'historique

Sur les bords de Vilaine, à travers nos chemins, nos forêts, en bord de Vilaine, au cœur de la nature...imaginez... une rencontre avec l'Art contemporain !

En 2021 et 2022, l'association **les Ptits LéZArts** démarre le projet « *LézArts des Vallons* » : des symposiums de sculptures monumentales sur les Vallons de Vilaine.

Le public est amené à rencontrer sur 3 semaines des artistes en action de création. Les œuvres réalisées sont à retrouver ensuite sur les chemins de randonnée du territoire.

Un premier sentier a été inauguré au printemps 2023 à Saint Senoux.

Puis en 2024, ce deuxième sentier voit le jour à Guichen Pont-Réan, et un troisième à Guipry-Messac en 2025.

Nos artistes 2024 suite à un appel à projets avec plus de 150 dossiers d'artistes internationaux reçus :

Laëtitia-May Le Guelaff (Métal et bois), **Lyudmyla Mysko** (Granit), **Philippe Stemmelen** (Granit), **Rob Good** (Granit), Bahman Chegeni (Métal), **Tonitorfer & M. Charly** (métal, verre et céramique, œuvre de départ du sentier)

Des éléments remarquables du patrimoine sont à découvrir sur le circuit : Pont de pierre de la cale de Pont Réan, les landes du Boël, le moulin du Boël

Film du symposium 2025 : <https://youtu.be/b9SJ8vylee4>

Pour en savoir plus sur l'association : <https://lesptitslezarts.fr/>

Contact : lezartsdesvallons@gmail.com

Plus d'info sur les circuits sur l'office du tourisme Vallons en Bretagne

<https://www.vallonsenbretagne.fr/lezarts-des-vallons-24/>



Histoire de la sculpture

La sculpture est née au moins 35 000 ans avant J.C. La sculpture la plus ancienne **est la Vénus de Hohle Fels** découverte en Allemagne.



Dès la Préhistoire, les Hommes ont taillé des formes dans des morceaux de pierre, de bois et d'os : les premières sculptures étaient de petites dimensions et représentaient souvent des femmes nues ou des animaux.

À la fin de la Préhistoire, apparaissent des mégalithes sculptés. Au Néolithique, les matériaux des statues se diversifient avec l'invention de la métallurgie (or, cuivre, bronze).

Avec l'apparition des Etats et de l'écriture, la sculpture est mise au service du pouvoir (statues de pharaons en Egypte) ou de la religion (statues des dieux et déesses, sarcophages). Les bas-reliefs décorent les palais et glorifient les exploits des dirigeants, des héros et des divinités dans les temples puis les églises.

Au VII^e siècle av. J-C, les premières pièces de monnaie donnent un nouveau support sculpté. C'est dans la Grèce antique que sont créées des statues plus réalistes aux mouvements plus naturels : les sculpteurs grecs comme Polyclète, Phidias et Praxitèle jettent les bases de la statuaire occidentale.

Au Moyen Âge, les sculptures illustrent la religion chrétienne, alors que le judaïsme et l'islam rejettent en principe toute forme de représentation humaine et animale dans les lieux de culte.

La Renaissance (XV^e et XVI^e siècles) marque le retour à la sculpture de l'Antiquité gréco-romaine avec des chefs d'oeuvres comme le David de Michel-Ange : elle met en avant l'être humain.

Au XX^e siècle, la sculpture se réinvente, cherche à s'éloigner des règles de l'art classique : elle se sert de nouveaux matériaux (béton, plastique) et évolue vers l'abstraction. Cependant, la sculpture figurative et réaliste ne disparaît pas totalement comme en témoigne l'hyper-réalisme.

(Source : Wikidia, encyclopédie pour les 8-13 ans en ligne)

Le lexique utile

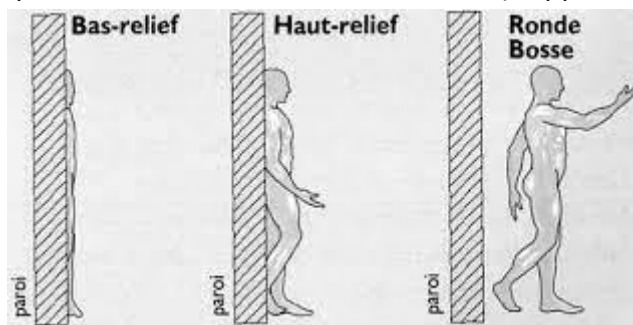
Sculpture : La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse (les statues), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.

Le mot « sculpture » vient du latin *sculper* qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ».

Ronde-bosse : La ronde-bosse est une technique de sculpture en trois dimensions de l'Antiquité qui, contrairement aux hauts-reliefs et aux bas-reliefs, n'est pas physiquement attachée à un fond mais repose sur un socle. Elle peut être observée sous n'importe quel angle.

Haut-relief : Sculpture présentant un relief très saillant sans se détacher toutefois du fond dans toute son épaisseur (opposé à *bas-relief*).

Bas-relief : Ouvrage de sculpture en faible saillie sur un fond uni (s'oppose à *haut-relief*)



Symposium : Terme utilisé pour désigner un congrès scientifique ou culturel. À l'origine, un symposium était une cérémonie en Grèce Antique suivant le Banquet. Le concept de symposium international de sculpteurs est né en Autriche en 1959 à l'initiative d'artistes désireux d'échanger et d'améliorer leur pratique. En France, le premier symposium voit le jour à Grenoble en 1967. Les premiers symposiums portent uniquement sur le calcaire et le marbre. Maintenant, tous les matériaux et techniques sont utilisés.

Art contemporain : L'art contemporain inclut les œuvres créées depuis 1945 jusqu'à nos jours.

Œuvre monumentale : Grande œuvre ayant les proportions imposantes d'un monument.

Abstrait/figuratif : L'art abstrait est un art qui ne prend pas modèle sur la réalité. L'œuvre ne montre donc pas de formes naturelles, elle peut s'appuyer sur des formes géométriques, des tâches... C'est l'inverse de l'art figuratif où l'artiste cherche à imiter les formes de la réalité. Donc l'art abstrait ne représente pas des hommes, des paysages, des objets de la nature.

Hyperréalisme : L'hyperréalisme consiste en la reproduction d'une image de manière tellement réaliste que le spectateur vient à se demander si l'œuvre produite est réelle ou non.

Le plan du sentier

Départ : parking cale de Pont Réan ou du Boël

Balisage : jaune + flèches LézArts des vallons

Distance : 6,5 km

Plan : sur decathlon outdoor <https://www.decathlon-outdoor.com/fr-fr/explore/france/sentier-evolution-lezarts-des-vallons-66b9f33e0bcc8>



Les artistes 2024

Lyudmyla Mysko

Interview VO: <https://youtu.be/TeoCggNhm5g?si=6dp4ss0kCGptCtQI>

Interview VF: <https://youtu.be/M5RJBOQrf3g?si=sfgRx3qzVUpMnbWl>

Site : <https://lyudmylamysko.weebly.com/> / Instagram: @lyudmyla_mysko_contemporaryar



Laëtitia-May Le Guelaff

Interview : <https://youtu.be/FcaBLr57Q4?si=Vi8LFp7h-OXEsw-i>

FB : <https://www.facebook.com/Laëtitia-May-Le-Guelaff-Sculpture-Illustration-Peinture/>

Instagram: [@laetitiamayleguelaff](https://www.instagram.com/laetitiamayleguelaff) / Site: www.mayanimalart.com

LézArts des Vallons 2024
Sentier **Evolution**

OSMOSE

Acier inoxydable,
acier corten, métal,
inox poli, miroirs et bois brûlé

L'évolution est « l'ensemble des changements subis au cours des temps géologiques par les lignées animales et végétales, ayant eu pour résultat l'apparition de formes nouvelles ». Ainsi la sculpture crée une nouvelle « espèce » à partir d'une imagerie connue de tous et symbolisant la grandeur de la nature.



Sculpture financée
par notre mécène
HYPER U
Gulchen

**Laëtitia-May
LE GUELAFF**

née à Quimper (29) en 1980
Assistée de Viktor GOUCHET

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Quimper en 2003, elle travaille le métal, le bois, la terre et la pierre. Elle participe à des expositions et symposiums en France et à l'étranger. Elle est lauréate de nombreux prix artistiques. Ses inspirations prennent notamment sens dans la nature et sa confrontation à l'homme.

**Association
Les P'tits LézArts**

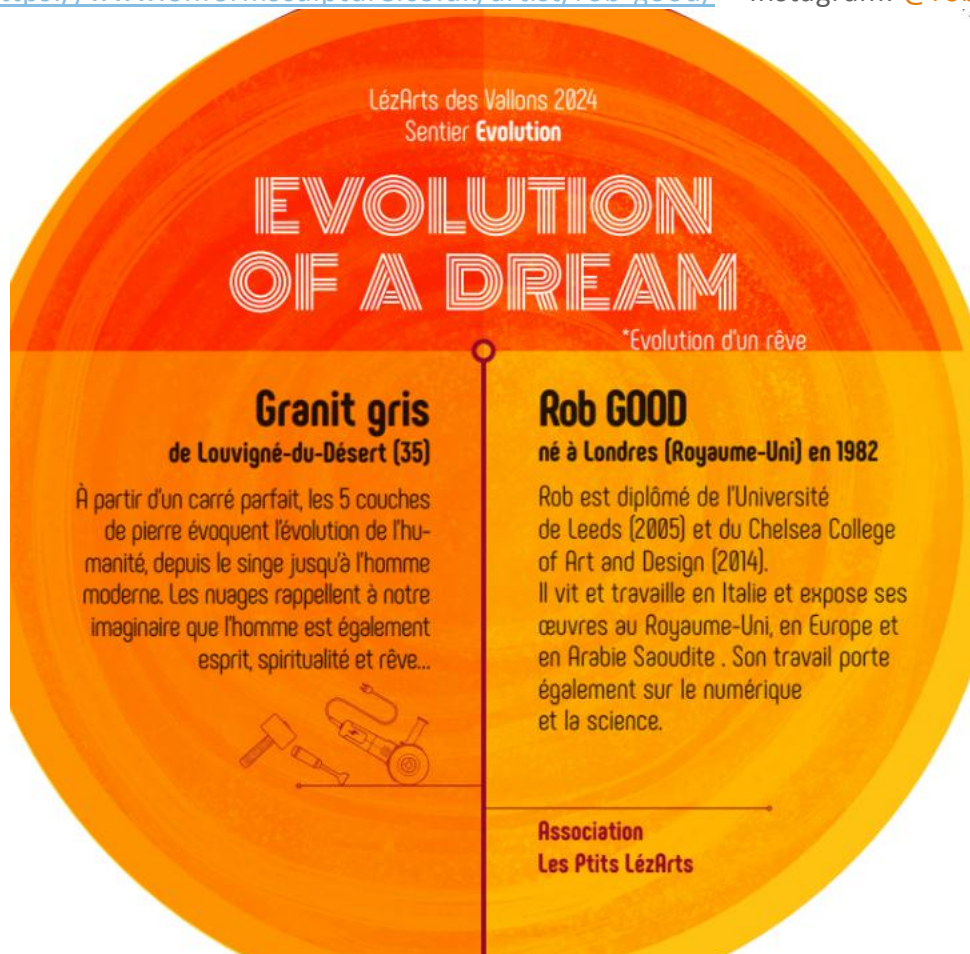


Philippe Stemmelen

Interview : https://youtu.be/kq5lDhdi4eI?si=oby-Wyt1HLs_D7d

Instagram : [@philippestemmelen](https://www.instagram.com/philippestemmelen) / Site : www.philippestemmelen.com





NB : les enfants sont autorisés à monter dessus, dans le respect de l'œuvre biensûr.



Bahman Chegeni

Interview en français : <https://youtu.be/3naT7avl9PY?si=H90K90ons3X0qf6y>

Interview en anglais <https://youtu.be/da5fX2WqnZQ?si=t2n7hCmzH3d3kvXf>

FB : <https://www.facebook.com/bahman.chegeni/> / Instagram: @bahmanchegeeni / Site: WWW.olloflow.com



Tonitorfer et M. Charly (44) – Signalétique et arche du départ du sentier

Interview : <https://youtu.be/50DcC2S7Tds?feature=shared>

Sites :

<http://tonitorfer.over-blog.com/>

https://www.facebook.com/petitesmachinesforaines/?locale=fr_FR

Instagram : @tonitorfer

Tonitorfer graphiste artiste nantais est à l'origine de toutes les affiches des P'tits lézArts depuis 2007. Monsieur Charly, artiste nantais également, est un soudeur farfelu qui invente de drôles de machines !



Les exploitations possibles

Des thématiques à aborder en histoire des Arts

La sculpture

La matière

Des courants artistiques

Comparaison art contemporain et art classique

Des thématiques à aborder en histoire et géographie

La vilaine, le halage, voies navigables, fonctionnement d'une écluse

Des activités à mener en classe

Modelage

Sculpture sur styrodure

Sculpture par assemblage

Œuvres collectives

Mandala géant à la craie dans la cour Mandala géant à la craie dans la cour ou en landArt

Production d'écrits à partir des œuvres et du thème Evolution

Ecoute des interviews des artistes

Visionnage du film avec la création et l'installation des œuvres (lien en p2)

Interviewer un artiste

Réaliser une œuvre géante (en carton par exemple)

Des activités à mener sur place lors de votre visite

Recherche d'indices avec des photos de détails

Retrouver le nom de chaque œuvre

Nommer les matières sur chaque sculpture

Recherche de motifs géométriques dans les œuvres

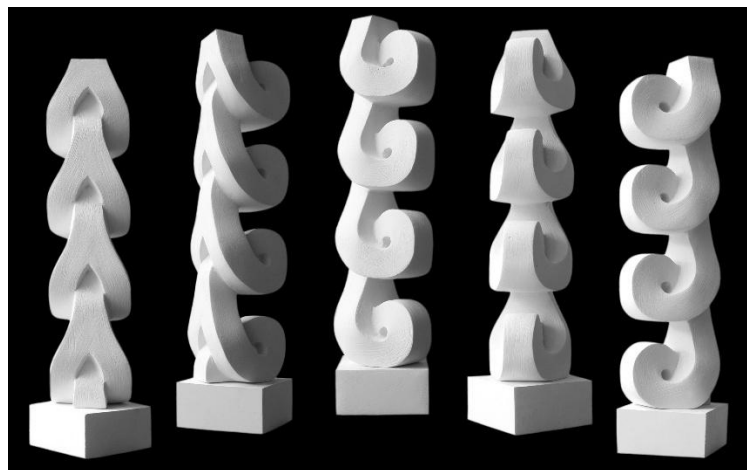
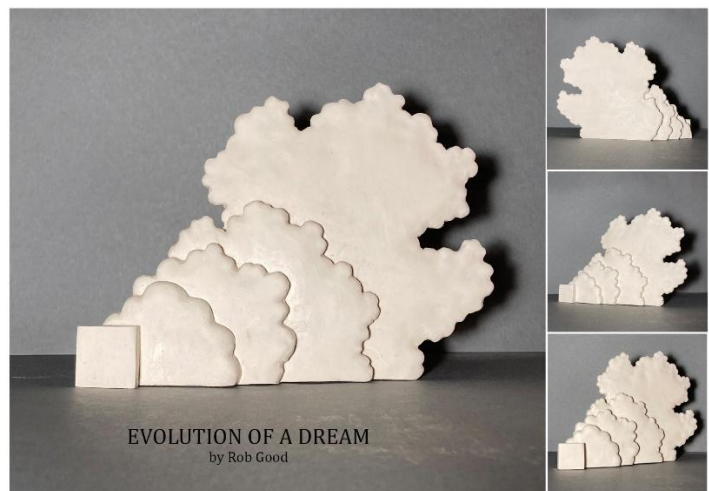
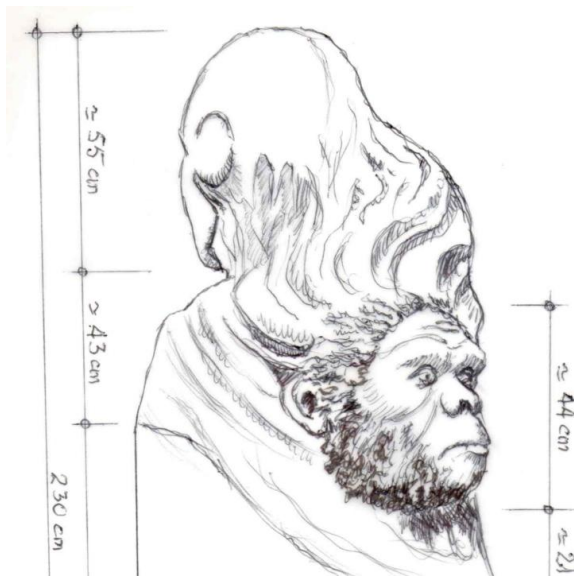
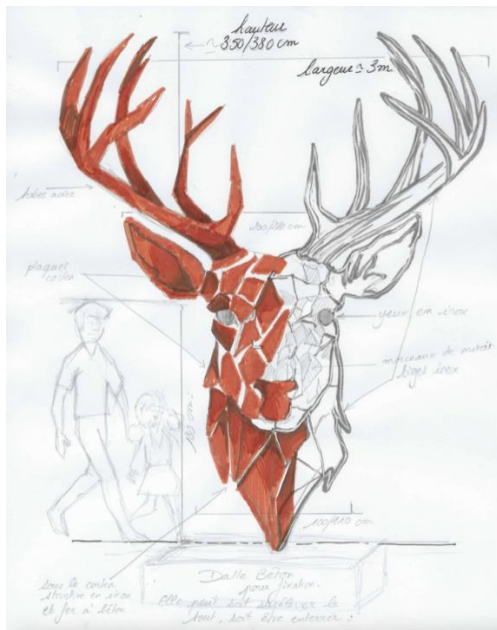
Retrouver le thème dans chaque œuvre : Evolution, pourquoi les œuvres répondent-elles à cette thématique ?

Lecture de plan pour suivre la randonnée, repérage des marquages

Inventer un autre titre à l'œuvre

Comparer croquis et réalisations in-situ

Les croquis



Lyudmyla Mysko «Fragment of Evolution»
project for stone sculpture 200x50x50cm, base 30x60x60cm