

Dossier Pédagogique Scolaire

Juillet 2026

Sentier « Résonances (s) » #3
Guipry-Messac (35)



LÉZARTS
DES
VALLONS



Les intentions, l'historique

Sur les bords de Vilaine, à travers nos chemins, nos forêts, en bord de Vilaine, au cœur de la nature...imaginez... une rencontre avec l'Art contemporain !

En 2021 et 2022, l'association **les P'tits LézArts** démarre le projet « *LézArts des Vallons* » : des symposiums de sculptures monumentales sur les Vallons de Vilaine.

Le public est amené à rencontrer sur 3 semaines des artistes en action de création. Les œuvres réalisées sont à retrouver ensuite sur les chemins de randonnée du territoire.

Un premier sentier a été inauguré au printemps 2023 à Saint Senoux.

Puis en 2024, le deuxième sentier voit le jour à Guichen Pont-Réan, et ce troisième à Guipry-Messac en 2025.

Nos artistes 2025 suite à un appel à projets avec plus de 150 dossiers d'artistes internationaux reçus :

Esther Seguin (Bois), **Fiona Paterson** (Métal), **Mathieu Perié** (Pierre), **Julien Launay** (Métal), **Anthony Boëffard** (Métal), **Tonitorfer & M. Charly** (métal, verre et céramique, œuvre de départ du sentier)

Des éléments remarquables du patrimoine sont à découvrir sur le circuit : Le port de Guipry (Port de sel autrefois, les gabelous...), le pont en métal classé de 1900 (voie verte et ancienne voie ferrée), le moulin

Film du symposiums 2025 : https://youtu.be/xw_adicxtwA?si=IQqXAqeNojSwmNNt

Pour en savoir plus sur l'association : <https://lesptitslezarts.fr/>

Contact : lezartsdesvallons@gmail.com

Plus d'info sur les circuits sur l'office du tourisme Vallons en Bretagne

<https://www.vallonsenbretagne.fr/lezarts-des-vallons-24/>



Histoire de la sculpture

La sculpture est née au moins 35 000 ans avant J.C. La sculpture la plus ancienne **est la Vénus de Hohle Fels** découverte en Allemagne.



Dès la Préhistoire, les Hommes ont taillé des formes dans des morceaux de pierre, de bois et d'os : les premières sculptures étaient de petites dimensions et représentaient souvent des femmes nues ou des animaux.

À la fin de la Préhistoire, apparaissent des mégalithes sculptés. Au Néolithique, les matériaux des statues se diversifient avec l'invention de la métallurgie (or, cuivre, bronze).

Avec l'apparition des Etats et de l'écriture, la sculpture est mise au service du pouvoir (statues de pharaons en Egypte) ou de la religion (statues des dieux et déesses, sarcophages). Les bas-reliefs décorent les palais et glorifient les exploits des dirigeants, des héros et des divinités dans les temples puis les églises.

Au VII^e siècle av. J-C, les premières pièces de monnaie donnent un nouveau support sculpté. C'est dans la Grèce antique que sont créées des statues plus réalistes aux mouvements plus naturels : les sculpteurs grecs comme Polyclète, Phidias et Praxitèle jettent les bases de la statuaire occidentale.

Au Moyen Âge, les sculptures illustrent la religion chrétienne, alors que le judaïsme et l'islam rejettent en principe toute forme de représentation humaine et animale dans les lieux de culte.

La Renaissance (XV^e et XVI^e siècles) marque le retour à la sculpture de l'Antiquité gréco-romaine avec des chefs d'oeuvres comme le David de Michel-Ange : elle met en avant l'être humain.

Au XX^e siècle, la sculpture se réinvente, cherche à s'éloigner des règles de l'art classique : elle se sert de nouveaux matériaux (béton, plastique) et évolue vers l'abstraction. Cependant, la sculpture figurative et réaliste ne disparaît pas totalement comme en témoigne l'hyper-réalisme.

(Source : Wikidia, encyclopédie pour les 8-13 ans en ligne)

Le lexique utile

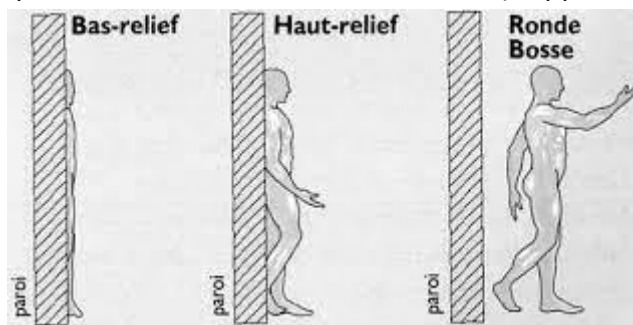
Sculpture : La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse (les statues), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.

Le mot « sculpture » vient du latin *sculper* qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ».

Ronde-bosse : La ronde-bosse est une technique de sculpture en trois dimensions de l'Antiquité qui, contrairement aux hauts-reliefs et aux bas-reliefs, n'est pas physiquement attachée à un fond mais repose sur un socle. Elle peut être observée sous n'importe quel angle.

Haut-relief : Sculpture présentant un relief très saillant sans se détacher toutefois du fond dans toute son épaisseur (opposé à *bas-relief*).

Bas-relief : Ouvrage de sculpture en faible saillie sur un fond uni (s'oppose à *haut-relief*)



Symposium : Terme utilisé pour désigner un congrès scientifique ou culturel. À l'origine, un symposium était une cérémonie en Grèce Antique suivant le Banquet. Le concept de symposium international de sculpteurs est né en Autriche en 1959 à l'initiative d'artistes désireux d'échanger et d'améliorer leur pratique. En France, le premier symposium voit le jour à Grenoble en 1967. Les premiers symposiums portent uniquement sur le calcaire et le marbre. Maintenant, tous les matériaux et techniques sont utilisés.

Art contemporain : L'art contemporain inclut les œuvres créées depuis 1945 jusqu'à nos jours.

Œuvre monumentale : Grande œuvre ayant les proportions imposantes d'un monument.

Abstrait/figuratif : L'art abstrait est un art qui ne prend pas modèle sur la réalité. L'œuvre ne montre donc pas de formes naturelles, elle peut s'appuyer sur des formes géométriques, des tâches... C'est l'inverse de l'art figuratif où l'artiste cherche à imiter les formes de la réalité. Donc l'art abstrait ne représente pas des hommes, des paysages, des objets de la nature.

Hyperréalisme : L'hyperréalisme consiste en la reproduction d'une image de manière tellement réaliste que le spectateur vient à se demander si l'œuvre produite est réelle ou non.

Le plan du sentier

Départ : Square de la liberté – Messac

Balisage : Bleu + flèches LézArts des vallons

Distance : 3 km



Les artistes 2025

 **Esther Seguin**

Interview : <https://youtu.be/mcZ9j0kHmK8?si=CMJnpN11TbzI9a4A>

Instagram : @esther_sgn



Fiona Paterson

Interview : <https://youtu.be/plGfYu-xPz8?si=WPx25mGITMRsYbJo>

Instagram @Fiona_sculpter / Site : www.fionapaterson.com

LézArts des Vallons 2025
Sentier **Résonance(s)**

DANSE AVEC MOI

Fer à béton

Deux danseurs s'entrelacent et se fondent l'un dans l'autre, ils se déplacent ensemble au tempo de la musique en parfaite synchronisation et résonance. Leurs gestes révèlent une connexion vibrant au rythme invisible de la vie, des émotions et de l'énergie.



Fiona Paterson

née en 1964 à Bulawayo (Zimbabwe)
Vit en Charente (16) - France

Fiona Paterson est britannique. Formée à Londres et en Afrique, elle a posé ses valises en France au début des années 2000. Elle parcourt toujours le monde où elle participe à de nombreux symposiums et expositions.

Association
Les P'tits LézArts



Julien Launay

Interview : <https://youtu.be/z2fzsg06lK0?si=d796K8qFrAOMER1X>

Instagram @Jules_gaston79 / Facebook: Gaston



NB : Vous pouvez entrer à l'intérieur et faire résonner un mot, un chant, un texte. Une autre œuvre à retrouver sur le sentier #1 à Saint Senoux

Anthony Boëffard

Interview : <https://youtu.be/CsFk1WYq5pI?si=aUFL2M6BXKcvOFnZ>

Instagram : @atelieretincelles

Site : <https://www.atelier-etincelles-metallerie.fr/>



NB : ne pas hésitez à taper sur l'onde de la sculpture pour la faire resonner !

Mathieu Perié

Interview : https://youtu.be/5GrBFqgyAK0?si=mU_FxNxsvqcRUTXm

Instagram: @Mathieu.perié_sculpteur



Tonitorfer et M. Charly (44) – Signalétique et départ du sentier

Interview : <https://youtu.be/50DcC2S7Tds?feature=shared>

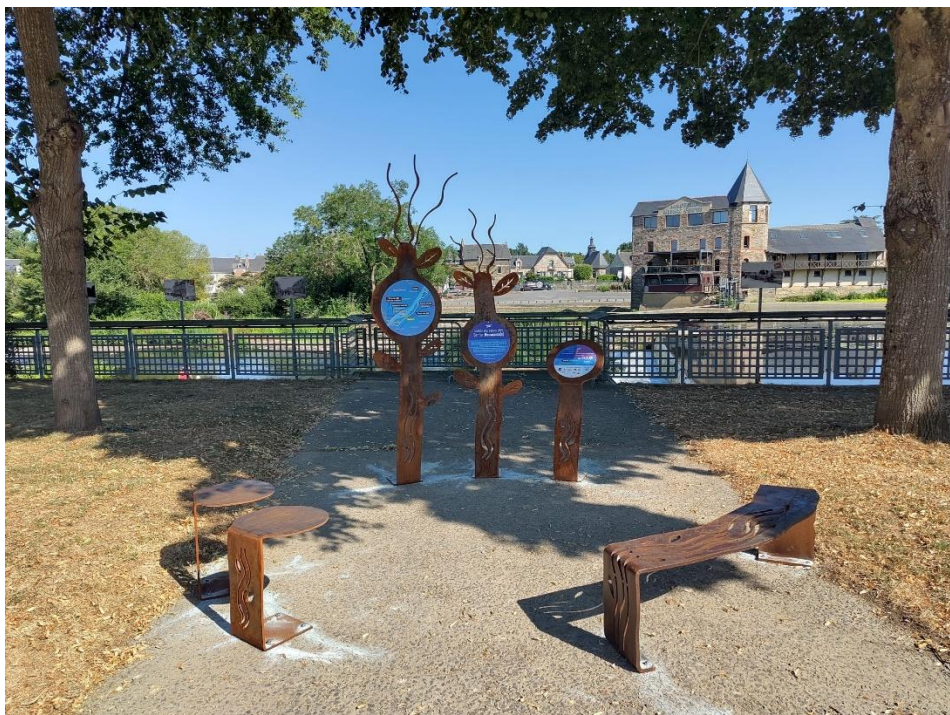
Sites :

<http://tonitorfer.over-blog.com/>

https://www.facebook.com/petitesmachinesforaines/?locale=fr_FR

Instagram : @tonitorfer

Tonitorfer graphiste artiste nantais est à l'origine de toutes les affiches des P'tits lézArts depuis 2007. Monsieur Charly, artiste nantais également, est un soudeur farfelu qui invente de drôles de machines !



Les exploitations possibles

Des thématiques à aborder en histoire des Arts

La sculpture

La matière

Des courants artistiques

Comparaison art contemporain et art classique

Des thématiques à aborder en histoire et géographie

La vilaine, le halage, les gabelous et le commerce du sel, moulin à eau et minoterie, transports (voie ferrée, voie vertes, voies navigables, les ports)

Des activités à mener en classe

Modelage

Sculpture sur styrodure

Sculpture par assemblage

Œuvres collectives

Mandala géant à la craie dans la cour ou en landArt

Production d'écrits à partir des œuvres et du thème Résonance(s)

Ecoute des interviews des artistes

Visionnage du film avec la création et l'installation des œuvres (lien en p2)

Interviewer un artiste

Réaliser une œuvre géante (en carton par exemple)

Des activités à mener sur place lors de votre visite

Recherche d'indices avec des photos de détails

Retrouver le nom de chaque œuvre

Nommer les matières sur chaque sculpture

Recherche de motifs géométriques dans les œuvres

Retrouver le thème dans chaque œuvre : Résonance, pourquoi les œuvres répondent-elles à cette thématique ?

Lecture de plan pour suivre la randonnée, repérage des marquages

Inventer un autre titre à l'œuvre

Comparer croquis et réalisations in-situ

Les croquis

